

ENVISAGER L'INTIME

COMPAGNIE
AMARANTE

**Un triptyque suspendu aux moments charnières de nos vies.
Un projet nourri par les collectages et les rencontres.**

1# TREIZE, un spectacle poétique et tendre sur le mal être adolescent, les parents, le désir et le besoin d'émancipation...
Création pour une comédienne, des marionnettes, une plante verte et une table.
Projet porté par Juliette Lapeyre (création 2025)

2# A LOVE SUPRÊME, une seule en scène cru et percutant inspiré du texte de Xavier Durringer sur l'histoire d'une femme de 50 ans qui réalise quelle place la société lui laisse...
Création pour une comédienne et un conteneur à poubelles
Projet porté par Véronique Coirre (création 2025)

3# INVISIBLE, une troisième forme, mélange de fiction et de documentaire, de vidéos et de sons sur le rapport au corps et le tabou de la sexualité chez les personnes âgées.
Projet porté par l'ensemble de la Cie Amarante, (création 2025-2026)

www.compagnie-amarante.com

T SOMMAIRE L

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	- page 3
# NOTES D'INTENTIONS	
- DU TRIPTYQUE	- page 4 et 5
- DU 1ER VOLET «TREIZE»	- page 6 et 7
- DU 2ÈME VOLET «A LOVE SUPRÊME»	- page 8 et 9
# QUELLES FORMES POUR LA DIFFUSION	- page 10
# ÉQUIPE ARTISTIQUE	- page 11
# PHOTOS DES RECHERCHES	- page 12
# CALENDRIER DE CRÉATION	- page 13
# ACTIONS ET MEDIATIONS CULTURELLES	- page 14
# SOUTIENS ET PARTENAIRES	- page 15
# CONTACTS	- page 16

/// PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ///

La Compagnie Amarante, fondée en 2007, est installée au Vigan, dans les Cévennes gardoises. Elle crée et joue ses spectacles (une dizaine depuis sa création) dans toute la France, pour les adultes et pour le jeune public, avec sa touche toute personnelle du **théâtre dit de mouvement qui mêle dans un univers poétique théâtre, ombres, mime, danse et marionnette**. Elle pratique le plus souvent une écriture au plateau, collective et nourrie par les rencontres et collectages de terrain.

Chez Amarante, la création s'inscrit régulièrement au coeur de projets de territoire hors-normes mobilisant associations, écoles, habitant·es et créant une véritable synergie autour de la vie culturelle locale : Comme un Air de fête (film avec les habitant·es), Les Langues se Delient (collectage/expo/livre/spectacle/ ateliers), A nos amours (cycle de projection et d'événements au cinéma), Envisager l'Intime (collectage, spectacles, ateliers) ...

Ici le théâtre est politique, il est exigeant mais aussi populaire et il résonne souvent avec les luttes de son époque. Les artistes, techniciennes et les administratrices mènent de front tous les projets de la Cie, dans un esprit d'action culturelle et d'éducation populaire.

La compagnie organise chaque année depuis 10 ans des événements culturels sur la commune du Vigan et alentours notamment les festivals « Jour de fête », « Mauvais genres » et « la fête de la soupe ».

2025 est la troisième année du projet «**ENVISAGER L'INTIME**». Les créations des spectacles avancent et les médiations artistiques et rencontres en marges des résidences vont bon train, les ateliers adultes affichent complets, les partenariats avec les associations locales autour du thème de l'intime sont enfin lancés et de nombreux moments de convivialité et de rencontre autour d'objets artistiques sont prévus !



La femme.
Les femmes.
À trois étapes clé de leur existence.
L'adolescence, la « crise de la quarantaine »,
la vieillesse.
Envie d'aller à leur rencontre.
Envie de les écouter et de les entendre.
Écrire l'intime.
Ce qui se dit, ce qui ne se dit pas ?
Ce qui se fait, ce qui ne se fait pas ?
Se questionner et les questionner,
sur le rapport à leur corps particulièrement.

NOTE D'INTENTION DU PROJET

Nous avons choisi de travailler sur **l'intime comme état de sensibilité à soi**, sur les moments de bouleversement appelés « crises » que nous croisons dans une vie et sur ce que cela nous raconte du monde dans lequel nous vivons et des luttes que nous avons envie d'y mener.

Une envie de regarder avec une tendresse toute politique ces périodes de la vie où, se sentant plus que jamais enfermés par les normes sociales, nos corps ont besoin d'être réconfortés, nos esprits rassurés... la place que nous donnons aux regards des autres, requestionnée et les injonctions sous lesquelles nous ployons, remettent à leur place.

Une façon de faire une place à ces vagues d'émotions qui vont et viennent dans nos vies et nous donnent parfois envie de tout lâcher ou au contraire de nous révolter et de nous battre... une manière de cultiver et d'honorer nos tentatives pour s'en défaire et s'en émanciper.

L'intime est politique.

Notre rapport à l'intime est bousculé, interrogé en permanence, dès l'adolescence et jusqu'à notre mort. Notre corps se transforme continuellement, nous vivons plusieurs corps, comme nous pouvons vivre diverses sexualités, en une vie, spécialement aux périodes charnières que sont l'adolescence, le passage de la quarantaine puis celui de la vieillesse. Des moments charnières où le corps vit ou subit, c'est selon, des transformations physiologiques et sociales, des moments qui peuvent être à la fois traumatiques et excitants dans la construction de l'identité et de la personnalité, des moments qui viennent bousculer l'image de soi.

Les corps sont le miroir d'une société, de ses contradictions, de ses aspirations, de ses dysfonctionnements. Les usages sociaux du corps racontent la culture. Interroger les femmes à travers les âges sur le rapport à leur corps c'est aussi interroger le travail, la culture, la société et son évolution, la famille, la mémoire, l'oppression.

Est-ce le corps qui se plie ou bien le corps qui est plié?

«Treize» et «A love suprême»

sont les deux premiers volets du triptyque ENVISAGER L'INTIME. Deux femmes seules en scène dont les spectacles s'enracinent et s'abreuvent des questionnements autour des notions d'intimité et de lutte qui traversent depuis plusieurs années les projets globaux de la Cie Amarante. Des premières rencontres et recherches commencent également à se dessiner une troisième forme **«Invisible»** qui émergera dans un deuxième temps.

Nous avons envie de permettre à ces formes artistiques de se développer de manière indépendante tout en les laissant se répondre et se faire écho. Nous choisissons ainsi de faire coexister ces créations en les travaillant côte à côte, en les laissant cheminer ensemble et se nourrir.

C'est la raison pour laquelle nous programmons des résidences communes. Celles-ci nous permettront tout d'abord d'échanger entre nous tout au long du processus de création mais également d'aller, fortes de nos outils de récoltes de paroles et d'ateliers d'écriture, collecter les récits de publics choisis en fonction des lieux de résidence et voir ainsi ce qui émerge de ces recherches croisées.

Poser les mêmes questions ? Confronter les points de vue à 15, 45 ou 70 ans... une femme qui n'a pas d'enfant à 45 ans ça vous fait quoi ? Y a-t-il un âge pour porter un crop-top ou une mini-jupe ? Qu'est-ce que vous n'osez pas raconter à vos parents ?



TREIZE



Création pour une comédienne, des marionnettes, une table et une plante verte.

/// NOTE D'INTENTION ///

Cette pièce est l'occasion pour moi de questionner la notion de transmission entre générations, d'aborder les relations parents-ados, de fouiller l'intimité de ces liens sur le fil du rasoir en quête de justesse mais qui blessent parfois. Une possibilité de revisiter avec tendresse et humour cette période fragile et intense qu'est l'adolescence mais aussi de donner un coup de projecteur du côté de la santé mentale et des souffrances psychiques en grande augmentation chez les adolescent.es.

C'est également l'opportunité de travailler les thèmes de la manipulation et du consentement en subtilité grâce aux outils marionnettiques et au décalage poétique et abstrait créé par le mouvement.

Dans cette pièce les deux adolescent.es sont des marionnettes, nymphes en possible métamorphose dont le corps étonne parfois dans son aspect difforme ou androgyne. Ce sont des identités en quête de définition, traversées par des émotions qui les chavirent parfois, elles flirtent avec le risque... et cherchent à s'émanciper.

Extrait du Film de Claude Pinoteau « La Boum » :

Sophie Marceau - [...] Ça vous est bien égal de savoir si j'suis heureuse ou malheureuse !

Claquement de porte

Claude Brasseur - Mais qu'est ce qu'elle a ?

Brigitte Fossey - Treize ans

Le projet TREIZE est un objet poétique qui mêle le théâtre, la marionnette et le mouvement. Le texte du spectacle est nourri des collectages et ateliers réalisés auprès d'adolescent.es tout au long du processus de création.

C'est l'histoire d'une famille monoparentale un peu étrange, aux grands nez d'oiseaux... Une mère et son ado un peu décalé.es... qui pourtant nous ressemblent tant.

Une mère qui tente d'être à la hauteur de sa mission, de remplir toutes les fonctions et tient la barre vaillamment face à ses propres émotions et celles de l'adolescence. Elle joue la fermeté mais trébuche bien souvent et nous dévoile avec humour ses incompréhensions et ses maladresses à travers les confidences qu'elle fait à sa plante verte, avant de rouler sous la table.

Une marionnette-ado grandeur nature qui cherche son identité entre mimétisme et rejet et qui lutte, dans ce grand chambardement d'un monde qui l'éprouve, pour trouver...

...son corps...

... sa voix

... sa place

Écrit et interprété par

Juliette Lapeyre

Oeil extérieur écriture et dramaturgie

Véronique Coirre

Oeil extérieur travail du corps

Roman Vogel

Mise en lumière **Mathilde Robert**,

Scénographie et construction des

marionnettes **Juliette Lapeyre**

Coordination médiation culturelle

Véronique Horeau



A LOVE SUPRÊME



Création pour une comédienne et un conteneur à poubelles.

/// NOTE D'INTENTION ///

J'ai découvert l'écriture de Xavier Durringer assez tard, j'avais 35 ans. Nous avons monté «Chroniques» qui rassemblait des textes de plusieurs livres de Durringer.

Ça a été un vrai coup de cœur. J'ai rarement rencontré un homme qui comprenait aussi bien les femmes et les rapports femmes hommes. J'aime sa dissection des rapports humains, son côté cru, authentique, brut et la justesse de son analyse. A Love Suprême m'a touchée. Sans doute parce que, comme Bianca, je suis une femme de 50 ans.

Et je ne suis pas trop vieille pour vivre, aimer, jouir et travailler !

Yann Moix a dit « Les femmes de 50 ans, je trouve ça trop vieux ». Toutes les femmes de 50 ans réduites dans ce « ça ». Écœurant ! On ne peut pourtant pas nier qu'il a le culot de dire publiquement ce que beaucoup pense tout bas. Il s'agit en fait d'une construction sociétale. Notre société est machiste et patriarcale, et c'est une réalité qu'à un moment donné de leur vie, les femmes deviennent inexistantes.

Comme le dit le personnage de Tommy s'adressant à Bianca « T'as déjà vu des femmes de cinquante ans faire la première page des journaux féminins ? ».

Dans le monde du spectacle, au théâtre, au cinéma, ça se passe comme cela aussi. Après quarante ans il faut vraiment s'accrocher pour décrocher un rôle. L'article « Les femmes ne veulent plus être invisibles »* dit : « En France, une femme majeure sur deux a plus de cinquante ans, soit selon l'Insee, une population de plus de 13 millions de personnes. Or, seulement 8 % des rôles distribués dans 202 films français en 2015 l'ont été à des femmes de plus de cinquante ans ».

Cette réalité touche toutes les femmes quelque soit le monde du travail dans lequel elles évoluent, pas seulement celui du spectacle. Il s'agit là d'une discrimination sexiste évidente issue de l'image patriarcale de la société de la ménagère de moins de 50 ans.

Ici Bianca cumule. Elle est une femme de 50 ans et, de part son métier, une vie entière dédiée au monde de la nuit, c'est une marginale. Une marginale qui a toujours vécu dans l'instant présent, qui n'a jamais projeté ni construit quoique ce soit pour elle. Elle est depuis toujours comme dans une boucle intemporelle dans laquelle elle ne se voit ni changer ni vieillir. De fait c'est une vraie grosse baffe qu'elle se prend dans la gueule quand on la vire.

Le texte de Durringer est un monologue tranchant, qui envoie le monde en l'air pour la dernière révérence d'une femme éprise de la scène et du jeu au point d'en faire, à la manière de Coltrane, une célébration.

Bianca, ça pourrait être n'importe laquelle d'entre nous.

* Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.

Texte de
Xavier Durringer
Jeu
Véronique Coirre
Oeil extérieur et scénographie
Juliette Lapeyre
Mise en Lumière **Mathilde Robert**
et **Juliette Lapeyre**
Coordination médiation culturelle
Véronique Horeau



/// QUELLES FORMES POUR LA DIFFUSION?

Nous imaginons trois créations autonomes dans leur diffusion mais qui prendraient une autre dimension lors d'un moment de présentation commune. Dans l'idéal nous aimerions pouvoir présenter les trois volets du triptyque sur quelques heures ou quelques jours, laissant ainsi ces formes révéler leur perméabilité, leurs ponts, leurs raisonnances.

TREIZE (40 à 50min) / A LOVE SUPRÊME (60min) / INVISIBLE (30 à 45min)

Les temps de montage et démontage entre les deux formes au plateau n'excèdera pas 30 min permettant ainsi aux deux volets de s'enchaîner après un entracte.

/// QUELS PUBLICS

TREIZE est pensé pour un public adolescent et adulte, à partir de 11 ans. A LOVE SUPRÊME et INVISIBLE plutôt pour un public adulte pour l'instant.



/// UN ESPACE DE DOCUMENTATION

Nous avons envie de laisser découvrir au public, en marge du spectacle, dans un espace dédié, les sources d'inspiration de notre travail, installant livres, laissant les références des émissions, faisant écouter quelques extraits et lire quelques textes issus des ateliers et récits collectés.

/// DES TEMPS D'ÉCHANGE



Lors de notre labo résidence à Bouillon Cube en juin 2023 nous avons eu l'occasion de présenter 20 minutes de recherche autour du volet TREIZE. Les discussions entre l'équipe artistique et les 6 adolescent-es présent-es suite à cette présentation furent vraiment riches et touchantes et nous ont confortées dans le fait que ce spectacle pouvait être un support pour aborder les thématiques des souffrances psychiques, du harcèlement, des violences éducatives mais aussi nous permettre de rire des nombreuses anecdotes mettant en lumière les visions qu'ont les parents et les enfants les un-e des autres...

/// L'EQUIPE ARTISTIQUE

Véronique Coirre

Après dix années passées dans le monde professionnel de **l'éducation populaire** elle fait une découverte du jeu tardive. Autodidacte, elle plonge dans l'univers du spectacle en 2012, fait ses premiers cachets en tant que **comédienne** puis ne s'arrête plus et se met à la **mise en scène**. Elle aime le **théâtre contemporain**, et surtout, celui qui touche à la **narration du réel**. Elle aime les mots et anime depuis quelques années des ateliers d'écriture.

Juliette Lapeyre

Formée au **théâtre de mouvement** elle est comédienne, scénographe et metteuse en scène. Elle affectionne le travail du mime, de la danse, de l'ombre et de la marionnette. Elle aime bricoler toutes sortes d'univers et d'objets et utilise régulièrement les **collectages de récits** pour nourrir son travail de recherche et créer des spectacles à l'univers profond et **poétique**. Elle est militante au **planning familial** et travaille depuis dix ans des problématiques de société avec les outils du **théâtre de l'opprimé** dans différentes Compagnies.

Mathilde Robert

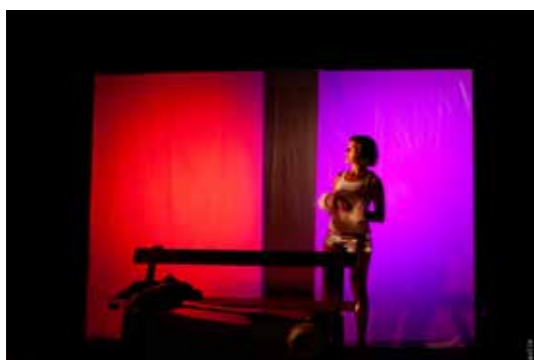
Étudiante en dernière année à **l'ENSATT** en conception lumière, Mathilde se forme au métier d'éclairagiste. Diplômée d'un Diplôme National des Métiers de **l'Art et du Design en régie lumière**, son intérêt porté sur la lumière se développe depuis quelques années à travers différents projets artistiques. Elle s'intéresse à la **dimension organique et viscérale que la lumière** peut créer et est en recherche d'une esthétique qui lui est propre. En dehors de l'ENSATT, Mathilde est investie depuis quelques années dans différentes associations d'organisation de festivals.

Roman Vogel

Comédien et metteur en scène formé au **théâtre de mouvement et à l'acrobatie**, il travaille depuis plus de 20 ans avec différentes compagnies de théâtre et de danse en Belgique, Allemagne, France et en Suisse Allemande (dont il est originaire). Il affectionne **les univers décalés**. Depuis plusieurs années il participe aux projets d'action culturelle de la troupe **«Fahrwerk'Ö» (CH) à l'attention des adolescent-es** et collabore avec la Cie Amarante pour laquelle il est tour à tour regard extérieur ou comédien.

UN GRAND MERCI à **Agathe Arnal** (Théâtre Albarède) et à **Charlie Denat** (Dirtztheatre) pour leurs **regards et retours précieux!**





CALENDRIER DE CRÉATION 2024-2025



2024 - Les résidences et «labos»

- # du 10 au 14 juin - Bouillon Cube - la Grange (34) - **Résidence**
- # du 8 au 19 juillet - Le Bourilhou - Le Vigan (30)
- # du 9 au 20 septembre - la Filature du Mazel - Le Mazel (30)

2025 - Les temps de travail et résidences de création

- # du 13 au 24 janvier - Espace Lucie Aubrac - Le Vigan (30)
- # du 17 au 22 février - Théâtre Le poulailler - Monestier du Percy (38) - **Résidence**
- # du 24 au 28 février - Bouillon Cube - la Grange (34) - **Résidence**
- # du 24 au 28 mars - La Broussaille - St Martin château (23)
- # du 14 au 18 avril - Théâtre Albarède - Ganges (34) - **Résidence**

Nos résidences de création sont également des occasions de médiations ou d'actions culturelles. Ces moments d'échange, de transmission et de rencontre avec des publics tour à tour choisis ou spontanés sont riches pour les participant·es comme pour les artistes qui, grâce à ces expériences, évoluent dans leur recherche comme dans leur pratique.



Quelques photos du travail prises par la Cie lors des labos et par Anna Saulle lors de la présentation publique à la Filature du Mazel le 19 septembre 2024.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DES CRÉATIONS ET PENDANT LES RÉSIDENCES

/// TREIZE - L'adolescence ///

La matière récoltée viendra nourrir le projet de création de Juliette Lapeyre, Treize, qui parlera de l'adolescence et des relations parents-enfants, de la recherche d'identité et de la construction de sa personnalité face à la norme sociale. Ou comment le regard de l'autre conditionne sa propre image de soi ?

Population ciblée : Jeunes de 13 à 18 ans et personnes âgées (ados d'hier!)

Dispositifs et supports utilisés :

- Veillées discussions à l'internat, entretiens et micro-trottoirs en s'appuyant sur un questionnaire autour des thématiques du projet
- Stand installé dans les cours des établissements scolaires, imaginé comme un lieu de questionnements tous azimuts et libres sur des sujets comme les codes vestimentaires, comportementaux etc. afin de recueillir les paroles des jeunes.
- Des moments de créations partagées lors d'ateliers de pratiques artistiques.
- Des présentations d'étapes de travail à des groupes d'ados.

Où ?

- Maisons pour Tous / centres sociaux
- Associations sportives
- Établissements scolaires (collèges et lycées)
- Internat(s)
- Maisons de retraite
- Théâtres et autres lieux qui nous accueilleront en résidence

/// A LOVE SUPRÊME - Milieu de vie ///

La matière récoltée viendra nourrir le projet de création de Véronique Coirre « A Love Suprême » un texte de Xavier Durringer dont le cœur du propos est la date de péremption des femmes.

Population ciblée : Femmes à partir de 40 ans

Dispositifs et supports utilisés :

- Un questionnaire autour des thématiques du projet
- Ateliers d'écriture
- Ateliers de mise en scène des écritures partagées
- Entretiens et/ou micro-trottoirs
- Des «bords de scène»

Où ?

- Médiathèques
- Ateliers théâtre
- Théâtres et autres lieux qui nous accueilleront en résidence



SOUTIENS ET PARTENAIRES

IELS ONT DÉJÀ ACHETÉ LES 2 PREMIERS VOLETS DU TRIPTYQUE POUR LA SAISON PROCHAINE!

Bouillon Cube (34) / MTP Frédéric Chopin (34) / La Bougeotte (34) / Le Poulailier (38) / Émile à une Vache (23) / Mairie de St Martin Château (23) / Mairie du Vigan (30)

IELS NOUS ACCUEILLERONT «EN RÉSIDENCE» OU NOUS COPRODUISENT

Théâtre L'Albarède (34) / Bouillon Cube (34) / Le Poulailier (38) / La Broussaille (23)

IELS NOUS SOUTIENNENT LOGISTIQUEMENT / NOUS UTILISONS LEURS ESPACES

Mairie du Vigan (30) / La Cie du Singe (87) / Le Bourilhou (30) / La Filature du Mazel (30)

IELS SONT NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS

Cinéode / Radio Escapade / L'Agantic / L'Espace pour tous / La Bougeotte

IELS NOUS ONT FINANCÉES EN 2024 POUR NOTRE PROJET DE COMPAGNIE





COMPAGNIE AMARANTE

www.compagnie-amarante.com

Compagnie Amarante
Mairie, place Quatrefages de Laroquète
30120 LE VIGAN
04 67 17 48 53

Contact diffusion:

compagnieamarante@gmail.com

Contact administration:

vero.ho.compagnieamarante@gmail.com

Contact production:

prod.compagnieamarante@gmail.com