

COMPAGNIE AMARANTE CATALOGUE



SPECTACLES JEUNES PUBLICS

Depuis 2007, la **Compagnie Amarante** s'épanouit dans l'esprit du théâtre populaire en défendant la qualité et l'exigence artistique à la portée de toutes et tous.

Habités par les valeurs du théâtre itinérant, tous nos spectacles sont complètement autonomes.

Du jardin de quartier à la salle des fêtes bondée en passant par les théâtres institutionnels et les chapiteaux sauvages : nous allons partout où se trouve un public à rencontrer, des cœurs à chauffer, des âmes à captiver !

La Cie Amarante



Un spectacle de Colinda FERRAUD & Juliette LAPEYRE
Photo de Véronique HOREAU

INFOS TECHNIQUES

MODALITES DE JEU
En intérieur, salle occultée.

DUREE
40 min spectacle
10min interaction public

PUBLIC
Enfants de 6 mois à 6 ans /
Familles

ESPACE SCENIQUE
5m50 largeur / 5m de pro-
fondeur / 2m70 hauteur

**MONTAGE - DEMON-
TAGE**
4h - 1h30

SON & LUMIERE
Autonome
2 branchements électriques
16A

Au coeur de l'hiver, après leur dernière récolte au potager, deux jardinières rentrent se mettre au chaud dans leur maisonnette. Mais aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres : elles s'affairent, décoorent et cuisinent pour leur petite fête en tête à tête. L'heure est aux douces lumières de l'hiver et aux gourmandises.

Elles vont bien vite se rendre compte qu'elles ne sont pas les seules habitantes de leur petit nid douillet.

« Ni pique assiettes ni passagers clandestins : Allez, ouste, tout le monde dehors ! »

Après quelques rebondissements et mésaventures cocasses, elles se retrouvent enfin seules !

Encore seules...
Tellement seules...
Toujours seules...
Mais cela ne va pas durer...

Inspirées d'histoires traditionnelles comme *Le petit cireur de souliers* de Chantal de Marolles ou d'albums plus récents comme *Les trois chiens* de Véronique Komai, Juliette Lapeyre et Colinda Ferraud créent et mettent en scène une histoire portée par du théâtre d'ombre, du cinéma muet, de la marionnette et de la danse.

SPECTACLES JEUNES & ADULTES



Un spectacle de Colinda FERRAUD, Juliette LAPEYRE & Pauline TORRUBIA
Joué en alternance avec Véronique COIRRE & Roman VOGEL
Photo d'Anna SAULLE

INFOS TECHNIQUES

MODALITES DE JEU

En intérieur avec salle occultée
En extérieur

DUREE

30min spectacle
10min interaction public

PUBLIC

Enfants de 6 mois à 6 ans /
Familles

ESPACE SCENIQUE

De plain pied 5,5m largeur,
5,5m de profondeur

MONTAGE - DEMONTAGE

3h - 1h

SON & LUMIERE

Autonome
1 branchement électrique 16A

Un matin comme les autres, deux jardinières se retrouvent dans leur potager pour travailler. Alors qu'elles repiquent et taillent à leur habitude, elles se retrouvent tout à coup nez à nez avec une chenille.

Mais qui est donc cette nouvelle arrivée ? Bien vite, elles font connaissance et se découvrent un point commun : la gourmandise et le plaisir des sens ! Quelle joyeuse complicité !

Mais lorsque nos deux jardinières partent piquer un roupillon la chenille invite ses copines à un festin de choux. Ce qui ne plaît pas du tout à nos jardinières : pas toujours facile de cohabiter et se comprendre !

S'en suivent une série de courses poursuites, quiproquos et explications émues jusqu'au moment magique de l'étrange métamorphose...

Chenille mon amour s'inspire des films de cinéma muet. Le langage du geste, le théâtre burlesque et les musiques de Chaplin, Bechet ou encore Django Reinhardt rythment les aventures de ce jardin et de ses habitantes. Accessible aux grands comme aux tout petits, c'est une histoire qui parle de rencontre, de peur de l'autre et de vivre ensemble qui se déroule autour de ce véritable potager miniature. Petit plus du spectacle : l'atelier final de dégustation de plantes aromatiques et légumes du jardin en interaction avec le public !





Je t'aime donc je suis

Un spectacle d'Emilie FERET mis en scène par Véronique COIRRE
Photo d'Anna SAULLE

INFOS TECHNIQUES

MODALITES DE JEU

En intérieur avec salle occultée
Adaptable

DUREE

55min

PUBLIC

A partir de 12 ans

ESPACE SCENIQUE

3m largeur / 2,50m hauteur
5m de profondeur

MONTAGE - DEMONTAGE

3h30 - 1h30

SON & LUMIERE

Autonome
2 branchements électriques 16A

« Faut dire, on est bien formatés, doucement mais sûrement, à penser que pour être quelqu'un d'accompli, je dois : vivre en couple, être amoureux tant qu'à faire, avoir des enfants, des petits enfants, transmettre un héritage, être fidèle toute ma vie à une seule personne, être un winner, travailler, travailler pour gagner de l'argent, gagner de l'argent pour payer des factures, et... attendre... »

Nous vous emmenons dans les tribulations métapsychophysiques des entrailles de la construction de l'identité. Une histoire comme tant d'autres qui pourrait être la vôtre, aurait dit Dalida. Un seule en scène dynamique sous la forme d'un cabaret, mêlant chant, danse et textes.

Ce spectacle part d'un questionnement universel qui traverse tout un chacun : le fameux qui suis-je ? Et il a l'ambition de ne pas y répondre. C'est touchant, c'est vibrant, c'est dramatiquement drôle. *Je t'aime donc je suis* est une première déclaration d'amour clamée haut et fort sur des airs voluptueux de cabaret social mené par la délicieuse Emilie Feret.



Théâtre forum

Jeu et mise en scène Cie Amarante
Photo de Sophia Lalouari

INFOS TECHNIQUES

MODALITES DE JEU

En intérieur ou extérieur

DUREE de l'expérience

entre 60 et 90 min

SCOLAIRES

représentations précédées
d'un atelier de 60 min

peut également être suivie

d'un accompagnement à la
création de scènes avec les
jeunes lors de 2 ateliers de 3h

PUBLIC

A partir de 12 ans
Jauge maxi 300 pers

MONTAGE - DEMONTAGE

30 min- 30 min

SON & LUMIERE

Autonome
1 branchements électriques
16A

Le Théâtre Forum est une pratique d'éducation populaire qui s'adresse à toutes, elle utilise le jeu théâtral pour travailler, en partant de vécus, des situations problématiques, d'oppression, dans l'objectif de les transformer. Dans cette forme de théâtre interactif le rôle des spectateurices est primordial puisque c'est elleux qui vont monter sur scène pour tenter de faire changer le cours des choses.

Ce théâtre crée un environnement propice pour essayer d'agir ici et maintenant en utilisant la spontanéité et la création pour rechercher de nouvelles alternatives aux situations vécues comme bloquées, conflictuelles ou difficiles.

Il est un outil de compréhension du monde et de ses structures qui permet de visibiliser les oppressions systémiques.

Il est aussi un outil de transformation qui permet d'analyser les pratiques et les situations, de développer l'esprit critique, d'imaginer et de se préparer à une action transformatrice dans un principe de coopération en dévoilant les conflits et ses enjeux pour les faire évoluer.

Cette méthode s'appuie sur l'intelligence collective, elle met en lumière les responsabilités et les ressources de chacun.e individuellement et collectivement. Elle se nourrit de la conviction que c'est du croisement des expériences des savoirs et des différents points de vue que peuvent jaillir des propositions réalisables et porteuses de sens... le théâtre peut être un outil pour changer le monde !

La cie Amarante propose des spectacles de théâtre forum sur différents sujets [sexisme, racisme, violences, consentement...] et travail avec des publics variés sur des problématiques qui les concernent.

ENVISAGER L'INTIME

COMPAGNIE
AMARANTE

SAISON
2023

CINÉMA
MUSIQUE
THÉÂTRE
LECTURES
EXPOS

Le nouveau projet de
création et d'action
culturelles 2023-2026
de la Cie Amarante

Ce qui se dit
Ce qui ne se dit pas
Ce qui se fait
Ce qui ne se fait pas

Nous avons choisi de travailler sur l'intime comme état de sensibilité à soi, sur les moments de bouleversement appelé « crises » que nous croisons dans une vie et sur ce que cela nous raconte du monde dans lequel nous vivons et des luttes que nous avons envie d'y mener.

L'intime est politique.

Nous avons envie de regarder avec tendresse ces périodes de la vie (parfois toutes) où, se sentant plus que jamais enfermé.es par les normes sociales, nos corps ont besoin d'être réconfortés, nos esprits rassurés... la place que nous donnons aux regards des autres, questionnée... et les injonctions sous lesquelles nous ployons, remisent à leur place.

Notre rapport à l'intime est bousculé, interrogé en permanence. Notre corps se transforme continuellement, nous vivons plusieurs corps, comme nous pouvons vivre diverses sexualités en une vie, spécialement aux périodes charnières que sont l'adolescence, le passage de la quarantaine puis celui de la vieillesse.

Cette recherche de la compagnie autour du thème de l'intime et une façon de faire une place à ces vagues d'émotions qui vont et viennent dans nos vies et nous donnent parfois envie de tout lâcher ou au contraire de nous révolter et de nous battre... une manière de cultiver et d'honorer nos tentatives pour s'en défaire et s'en émanciper.

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION



Treize

Jeu, scénographie et marionnette : Juliette Lapeyre
Oeil extérieur : Veronique Coirre et Roman Vogel
Ecriture : Juliette Lapeyre et Veronique Coirre
Création lumière : Mathilde Robert

Nous cherchons encore des lieux de résidence. Alors n'hésitez pas à nous contacter.

Le projet TREIZE est un objet poétique qui mêle le théâtre, la marionnette et le mouvement. Le texte du spectacle est nourrie des collectages et ateliers réalisés auprès d'adolescent-es tout au long du processus de création.

C'est l'histoire d'une famille monoparentale un peu étrange, aux grands nez d'oiseaux... Une mère et son ado un peu décalé.es... qui pourtant nous ressemblent tant.

Une mère seule qui tente d'être à la hauteur de sa mission, de remplir toutes les fonctions et tient la barre vaillamment face à ses propres émotions et celles de l'adolescence. Elle joue la fermeté mais trébuche bien souvent et nous dévoile avec humour ses incompréhensions et ses maladresses à travers les confidences qu'elle fait à sa plante verte, avant de rouler sous la table.

Une marionnette-ado grandeur nature qui cherche son identité entre mimétisme et rejet et qui lutte, qui joue dans ce grand chambardement, pour trouver...

... sa place

... sa voix

... son corps

Cette pièce est l'occasion pour moi de questionner la notion de transmission entre générations, d'aborder les relations parents-ados, de fouiller l'intimité de ces liens sur le fil du rasoir en quête de justesse mais qui blessent parfois. Une possibilité de revisiter avec tendresse et humour cette période fragile et intense qu'est l'adolescence.

Juliette Lapeyre

SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION



A love suprême

Jeu : Veronique Coirre
Texte: Xavier Duringer
Oeil extérieur : Juliette Lapeyre
Création lumière : Juliette Lapeyre et Mathilde Robert

Nous cherchons encore des lieux de résidence. Alors n'hésitez pas à nous contacter.

« Elle danse, Bianca, elle danse sans s'arrêter au milieu des lumières du Love Suprême, sous le regard de ceux et celles qui la déshabillent sans jamais la toucher.

Mais un beau soir, tout bascule : elle est priée de raccrocher. Il y en a tant d'autres qui attendent pour prendre sa place, plus jeunes, plus jolies, plus conciliantes... Elle, la doyenne, qui connaît tout du milieu, on n'en veut plus, on s'en est lassé, et c'est tout un vieux monde qu'on abandonne dont on dira plus tard : « C'est du passé ».

Mille et une nuits à travailler dans un peep-show de Pigalle, dont Bianca évoque l'atmosphère, les histoires et les petits secrets, ont fait d'elle une artiste du strip. » extrait du texte de Xavier Duringer

Lorsque j'ai lu A Love Suprême j'ai été touchée en plein cœur. Sans doute parce que, comme Bianca, je suis moi-même une femme de presque 50 ans et surtout parce que je fais partie de celles qui luttent pour les droits des femmes, pour la reconnaissance de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines de la société et pour la magnificence de toutes les femmes ménopausées et/ou en passe de l'être !

Veronique Coirre

LES AUTRES FORMES

:: La comédie musicale ::

Comme un air de fête - Le film

Ce projet fou d'un tournage d'une comédie musicale dans les Cévennes est né d'une envie de partager une aventure humaine et artistique avec les habitant.es de la ville du Vigan mais aussi du plaisir de se rencontrer et de vivre ensemble une expérience folle et inédite.

« Une caravane de forains s'installe dans le parc des Châtaigniers du Vigan. Autour d'eux les chassés-croisés amoureux des habitants; un couple en rupture, un mariage mixte, un amoureux éperdu... »

Entre *West Side Story* et *Les Demoiselles de Rochefort*, chansons et chorégraphies s'installent sur les placettes, fleurissent dans les ruelles, surgissent dans les bars, surprennent dans les jardins secrets et apparaissent aux fenêtres des voisin.e.s. Les ouvrières fileuses de la Well font la grève, les ouvrières agricoles entament un pas de danse pour se donner du courage.

Plus de 900 personnes ont participé à la musique, à l'image, à la technique, à l'organisation du tournage; des habitant.e.s, des associations, des écoles, des professeur.e.s, des commerçant.e.s, des artistes, artisan.e.s et cuisinier.e.s.

Une métamorphose en paillettes de la ville par ses habitant.e.s.

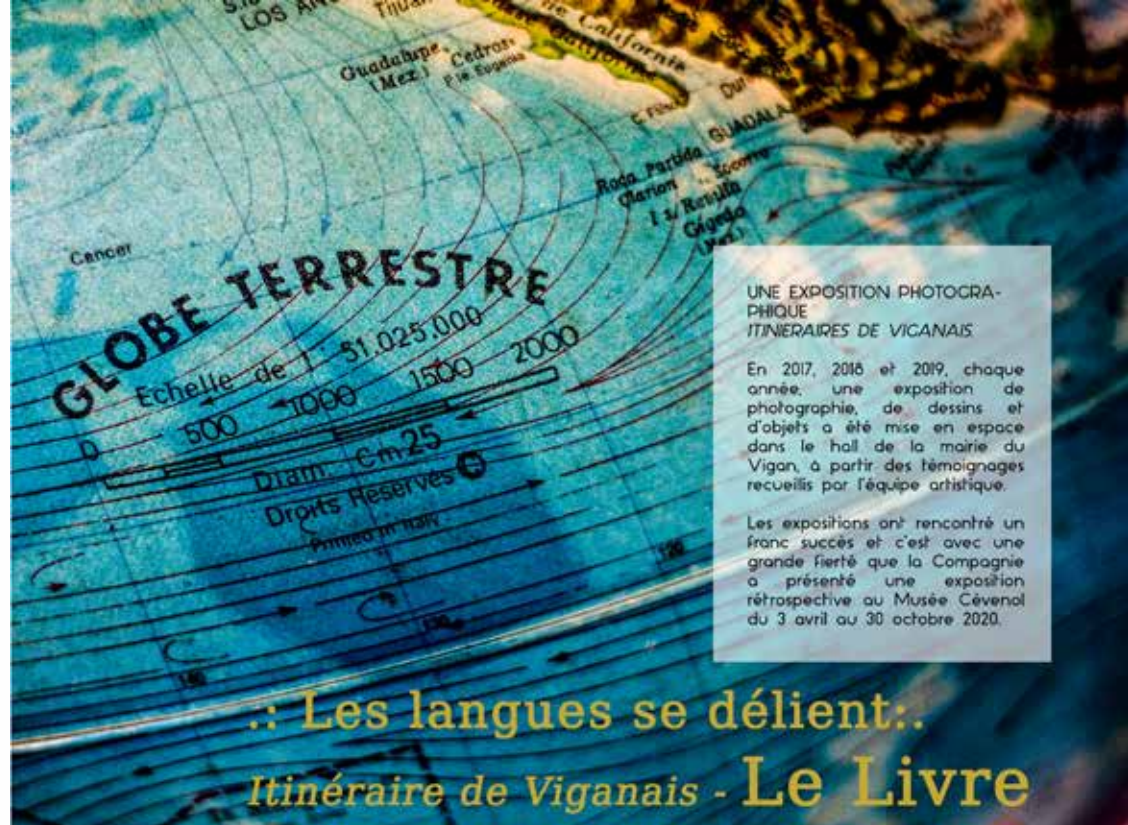


Vous souhaitez voir le film?

Vous désirez partager cette expérience, encore et encore, et proposer une projection près de chez vous?

Oui, c'est possible!

Vous pouvez aussi commander le DVD



UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
ITINÉRAIRES DE VIGANAIS

En 2017, 2018 et 2019, chaque année, une exposition de photographie, de dessins et d'objets a été mise en espace dans le hall de la mairie du Vigan, à partir des témoignages recueillis par l'équipe artistique.

Les expositions ont rencontré un franc succès et c'est avec une grande fierté que la Compagnie a présenté une exposition rétrospective au Musée Cévenol du 3 avril au 30 octobre 2020.

:: Les langues se délient :: Itinéraire de Viganais - Le Livre

Photo d'Anna SAULLE

Vous souhaitez inviter la cie à présenter son livre?

c'est possible!

La cie propose des temps d'échanges autour du livre dans des médiathèques, établissements scolaires... Il peut également prolonger le spectacle «Encore combien d'étoiles?» dont il a inspiré l'écriture et servir de support de médiation culturelle.

Vous souhaitez recevoir un exemplaire?

c'est possible!

contactez nous!

Les langues se délient fut un vaste projet artistique, culturel, pédagogique, de médiation et de lien mené en milieu rural de 2017 à 2020 qui a donné lieu à des expositions et à un livre.

Initié par les écoles Jean Carrière dans le cadre du cursus bilingue, le projet a mis en valeur pendant une dizaine d'années la richesse interculturelle du Vigan en invitant les parents à faire don aux élèves de leurs langues et de leurs parcours. À partir de 2017, la Cie Amarante a prolongé le projet dans l'école mais aussi hors les murs, en collectant les témoignages de viganais d'adoption venus d'ailleurs il y a 2, 10, 50 ou 80 ans. Ces 60 témoignages ainsi que de nombreux dessins et photos sont rassemblés dans un beau livre de 260 pages.

Les équipes pédagogiques et la Cie Amarante, soutenues par la Mairie du Vigan ont travaillé main dans la main pour éveiller la curiosité des enfants en rendant hommage à celles et ceux qui font un territoire. En 2020, la Cie a invité la population à embarquer pour un voyage au long cours avec une exposition au Musée Cévenol, la publication d'un beau-livre, des ateliers, des déambulations avec les enfants des écoles Jean Carrière et de l'école de musique et la première du nouveau spectacle de la Cie «Encore Combien d'étoiles?»

CONTACTEZ LA COMPAGNIE

Compagnie Amarante
Place Quatrefages de Laroquète
30120 Le Vigan
04 67 17 48 53

compagnieamarante@gmail.com



<https://www.compagnie-amarante.com/>



<https://www.facebook.com/compagnieamarante/>

